Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Урожайненская средняя общеобразовательная школа

Советского района Алтайского края

.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Ах, театр»

Творческого объединения «Театральные посиделки»

(срок реализации – 1 год, возраст 8 - 16 лет)

Автор – составитель:

Кащеева Надежда Валериевна,

Педагог дополнительного

образования

с. Урожайное

2023г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативная база программы:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»

от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030

года;

-Изменения в Концепции развития дополнительного образования до

2030 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27

июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам”.

Театр - это волшебный мир искусства, где можно не только развивать разные творческие способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развитии эстетического воспитания детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным результатам и метопредметным результатам, направлена на воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к их реализации.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Программа рассчитана:**

на 132 ч, что составляет 2 часа 2 раза в неделю,

- срок реализации 1 год обучения,

- предназначена для детей разного возраста от 8 до 16 лет.

- количество: 10 человек

дни занятий -вторник -четверг.

время занятий – 15.00 -17.00 ч.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение онлайн театров, или просмотр в онлайн записи. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, аудио и видеозаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Сценическая речь
2. Актерское мастерство
3. Основы театральной культуры
4. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических мероприятиях, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

**2.Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение.

**2.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел  Тема | Количество часов | | |
| Всего | Теоретических  занятий | практических  занятий |
| **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**  Инструктаж по технике безопасности) | **2** | **2** |  |
| **Сценическая речь.** | **24** | **10** | **14** |
| Упражнения на дыхание, артикуляционные упражнения. | 8 | 3 | 6 |
| Разучивание скороговорок, Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. | 6 | 4 | 2 |
| Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Принимать участие активное участие в различных мероприятиях. | 8 | 3 | 5 |
| **Актерское мастерство.** | **38** | **8** | **30** |
| Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры, импровизация | 18 | 4 | 14 |
| Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров. | 10 | - | 10 |
| Импровизация в предлагаемых обстоятельствах  свободно ориентироваться на сценической площадке; | 10 | 4 | 6 |
| **Основы театральной культуры** | **28** | **8** | **20** |
| Формировать представления о театре как виде искусства. | 28 | 8 | 20 |
| **Работа над постановкой театрализованного спектакля-представления.** | **40** |  | **40** |
| ***ИТОГО*** | ***132*** | ***28*** | ***104*** |

**3. Содержание программы:**

1. **Вводное занятие «Ах Театр »- 2 ч.**

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

**2. Занятия по сценической речи- 24 ч. Практических занятий- 14ч.**

Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования

Веселая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для лица и языка.

Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на развитие речевого аппарата.

**3.Занятия по актерскому мастерству- 38 ч. Практических занятий- 30 ч**

Овладение навыками общения, слышать , понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

- Упражнения на коллективную согласованность. Овладеть логикой построения мизансцены, примерное упражнение «Стоп- кадр».

- Построение этюдов на разные темы: Этюды на события, Этюды – наблюдения, этюды на картины, на мораль басни

-Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров, сценок ,этюдов.

-Работать над вокальной речью. Воспитывать исполнительскую культуру.

-Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании.

-Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

-Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.

1. **Основы культуры театра – 28 ч. Практических занятий- 20 ч.**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**5. Работа над постановкой театрализованного спектакля-представления- 40 ч. Практических занятий- 40ч.**

Участие в постановке театрализованного представления.

Показ.

**4. Методическое обеспечение программы**

1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.

1.Аудио и видеозаписи для прослушивания и просмотра, разучивания и

исполнения.

2. Театрализованные представления для детей и подростков.

3. Скороговорки для занятий сценической речью.

4. Разработки сценариев для постановки сценок.

**5.Материально- техническая база.**

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;

- материальная база для создания костюмов и декораций;

- аудио- и видеотехника;

- библиотека справочных изданий по предмету;

- наглядные и демонстрационные пособия;

- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов. Софитов.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Боровик Т. А. «Инновационные технологии развития творческих способностей детей» М.: Педагог, 2014г.

2. Дроздов В. В. “Уроки театральной школы” М: ВЦХТ 2013г .

3. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М: ВЦХТ 2007г .

4. Поля Л. Я. «Театр сказок». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.

5. Фатеев С. «Театр в школе, дома и детском саду» М: ООО «Этрол» 2005г.

6. Мигунова Е. «Театральная педагогика в детском саду» М.; Просвещение, 1993г.

7. Царенко Л.И., Соловьёва Е.В., «Образование и театр», 2003г.

8. Миланович Л. «Театр для самых маленьких» М; Искусство , 1973г.

9. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

10. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Л. Искусство 1986г. 11. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

12. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.